

Raport stiintific sintetic

privind implementarea proiectului in perioada octombrie 2011 – octombrie 2016

Titlul Proiectului: “Naratiune literara, mit, si fenomenul violentei in opera scriitorilor James Joyce si W. B. Yeats: identitate subiectiva si traditii anarho-sindicaliste”

Cod: PN-II-ID-PCE-2011-3-0106

Cuprins:

1. Context si descriere a activitatilor de cercetare desfasurate

2. Rezultatele cuantificabile ale activitatii de cercetare

2.1 Lista rezultatelor

2.2 Rezumat al rezultatelor cercetarii efectuate publicate in monografii si articole

1. Context si descriere a activitatilor de cercetare desfasurate

Scopul general al proiectului de cercetare a fost de a explora valoarea literaturii ca mijloc de producere a agentiei sociale in relatie cu provocarile aduse de capitalism si globalizare in secolul al XIX-lea si al XX-lea, cu accent pe modul in care literatura poate fi vazuta ca aducand o contributie materiala in societate prin productia si reproducerea agentiei sociale. Cercetarea arata felul in care literatura si arta determina actiuni ale actorilor sociali focalizandu-se pe functiile estetico-ideologice ale acestora, avand in vedere in acelasi timp contextele istorice si economice, si punand in discutie aspecte ale impactului economic al studiului literaturii. Analiza literaturii ca mijloc de producere de efecte materiale in societate este indeosebi relevanta in contextul crizei economice dat fiind ca literatura este in mod obisnuit privita ca fiind un domeniu al spiritualitatii situat dincolo de preocuparile materiale ale vietii de zi cu zi, chiar luand in considerare faptul ca literatura reflecta aceste preocupari. Cercetarea dezvoltata prin acest proiect arata cum literatura ofera un mijloc important de orientare a actorului social in realitatea materiala si sociala. Modeland perceptia individuala subiectiva, literatura este un mijloc de productie a lumii prin actiunile actorului social a carui subiectivitate o modeleaza, intelegand aceasta idee in sensul cel mai larg posibil (adica implicand multitudinea de practici culturale pe care progresul material le face posibile in timp ce acest progres depinde de starea subiectivitatii actorului social); si in acelasi timp literatura este un mijloc de ‘productie’ a sinelui individual si deci a identitatii actorului social care se reflecta in actiunile acestuia cu finalitate transformativa in raport cu lumea sociala. In timp ce literatura ofera oportunitati de reconstructie a identitatii sociale, deasemenea constituie cititorii ca membri ai unei comunitati sau alta care impartasesc aceeasi viziune asupra lumii, o constitutie care se desfasoara in planul traierilor personale atat la nivel individual cat si la nivel de grup. Cercetarea desfasurata prin proiect a explorat formele in care naratiunea literara participa intr-o dialectica de constrangere dar si de regenerare subiectiva care duc la schimbari sociale. Aceste idei au fost teoretizate prin extinderea conceptului de mit social in doua monografii cu autor unic, pornind de la cazul particular al scriitorilor James Joyce si W. B. Yeats, publicate de editura britanica Palgrave Macmillan (copii ale copertilor acestor monografii, care au fost ambele publicate simultan in Marea Britanie si SUA sunt incluse pe ultimile doua pagini ale acestui raport). Conceptul original de mit social teoretizat in cadrul proiectului a fost testat in raport si cu alte forme ale artei din

diverse perioade si arii geografice (inclusiv Romania) in trei articole (deasemenea cu autor unic) din care doua sunt publicate in reviste academice indexate in baza de date ISI (Web of Knowledge).

2. Rezultatele cuantificabile ale activitatii de cercetare

2.1 Lista rezultatelor

Monografii (autor unic):

1. *Religion and Aesthetic Experience in Joyce and Yeats* (Houndmills: Palgrave, 2015).
2. *Violence, Narrative and Myth in Joyce and Yeats: Subjective Identity and Anarcho-Syndicalist Traditions* (Houndmills: Palgrave, 2013).

Articole (autor unic):

1. "Romanian Folklore and Literary Representations of Vampires", *Folklore*, 127:2 (2016), pp. 150-172. Indexat ISI.
2. "Spellbinding Stories: Gender Theory and Georges Sorel's Concept of Social Myth", *Critique: Journal of Socialist Theory*, 42:1 (2014), pp. 107-126. Indexat in baze de date internationale.
3. "Goddess Cults in Techno-Worlds: Tank Girl and the Borg Queen", *Journal of Feminist Studies in Religion*, 28:1 (2012), pp. 5-24. Indexat ISI.

2.2 Rezumat al rezultatelor cercetarii efectuate publicate in monografii si articole

Religion and Aesthetic Experience in Joyce and Yeats (Houndmills: Palgrave, 2015)

Monografia este dezvoltata pe baza de cercetare arhivala si analiza literara a poeticii si politicii estetice a scriitorilor James Joyce si W. B. Yeats intr-un cadru teoretic derivat din conceptual de mit social teoretizat de Georges Sorel. Teoria soreliana reprezinta un punct de pornire in explorarea modurilor in care experienta estetica, la fel ca experienta mitului social, pot fi vazute ca forme ale experientei religioase. Teoretizarea experientei estetice ca forma a experientei religioase ilumineaza rolul artei in crearea de atitudini sociale de opozitie fata de materialismul economic si capitalism.

Explorand sincronicitatea de idei exprimate in textele si esteticile politice ale lui Joyce si Yeats, precum si in filozofia sociala a lui Sorel, monografia analizeaza in acelasi timp textele literare prin prisma teoriilor sociale ale lui Sorel. Argumentele au o dimensiune filozofica in discutii ale valorii contemporane a dezbaterilor moderniste pe subiectul artei ca forma a experientei ce nu poate fi cuantificata in termeni materiali, dar care poate fi conceputa ca stand la baza fortelor material istorice transformative (dezbateri dezvoltate, de exemplu, in jurnale soreliene precum *L'Indépendance* sau *Le Devenir social*, dar si in *The Egoist*, al Dorei Marsden, unde a fost publicat Joyce, si chiar si in *Blast*, jurnalul lui Wyndham Lewis). Componenta filozofica a lucrarii consta in analiza acelor dezbateri in contextul criticii operelor lui Joyce si Yeats si elaborarea relevantei lor contemporane in raport cu filozofia fiintei si a evenimentului dezvoltata de Alain Badiou, cu filozofia liberalismului ironic a lui Richard Rorty, cu filozofia religiei privind sacrul si profanul a lui Mircea Eliade, si in raport cu critica filozofiei sociale radicale a lui Sorel, dezvoltata de Irving Louis Horowitz.

Violence, Narrative and Myth in Joyce and Yeats: Subjective Identity and Anarcho-Syndicalist Traditions (Houndmills: Palgrave, 2013)

Aceasta monografie analizeaza operele si filozofiile scriitorilor W. B. Yeats si James Joyce folosind conceptual de mit social teoretizat de Georges Sorel. Discutia analitica a contextelor politice si teoriilor

despre mit se situeaza in fluxul schimbarilor constitutionale prin care a trecut Irlanda la sfarsitul secolului al XIX-lea si inceputul secolului al XX-lea. Avand in vedere contextele coloniale, cercetarea dezvolta legaturi cu zone ale dezbaterilor privind organizarea sociala in dominioanele britanice (in primul rand Australia). Textele lui Joyce si Yeats sunt analizate in raport cu idei transnationale anarhiste si sindicaliste si in context cu operele unor contemporani de seama: George Russell, Wyndham Lewis, Ezra Pound, Dora Marsden, Edward Carpenter, Prince Kropotkin, Mikhail Bakunin, H. D. Thoreau, si Benjamin Tucker, printre altii. In baza acestor analize suplimentate cu examinarea unor conflicte de idei la nivel local (de exemplu, polemica dintre Yeats si savantul specializat in opera lui Shakespeare, Edward Dowden, de la Trinity College Dublin), cercetarea duce la dezvoltarea unei teorii a relatiilor dinamice dintre naratiune si schimbare sociala, explorand modurile in care naratiunea literara formeaza actorul social inclusiv participand in manifestari ale violentei.

“Romanian Folklore and Literary Representations of Vampires”, *Folklore*, 127:2 (2016), pp. 150-172

Acest articol prezinta elemente de folclor romanesc despre creaturi vampirice, care sunt analizate in raport cu reprezentari literare ale vampirului in romanul *Dracula* de Bram Stoker si in raport cu literatură romana romantica, argumentand ideea ca in folclor figurile vampirice folosesc la socializarea granitei dintre realitatea sociala si natura neguvernabila.

“Spellbinding Stories: Gender Theory and Georges Sorel’s Concept of Social Myth”, *Critique: Journal of Socialist Theory*, 42:1 (2014), pp. 107-126

Acest articol exploreaza valoarea conceptului de mit social dezvoltat de Georges Sorel pentru teoria feminista contemporana a performativitatii. Articolul nu este doar o analiza istorica a conceptului dezvoltat de Sorel ci si o tentative de a adapta conceptual pentru uz contemporan. Acest efort de adaptare a teoriei soreliene in contexte ale teoriilor de gen este inspirat de interesul pe care atat teoria soreliana cat si teoriile feministe il impartasesc in ceea ce priveste aspectele performative si normative ale discursului.

“Goddess Cults in Techno-Worlds: Tank Girl and the Borg Queen”, *Journal of Feminist Studies in Religion*, 28:1 (2012), pp. 5-24

Acest eseu analizeaza elemente ale etosului mitic al zeitei primordiale asa cum este manifestat in domeniul stiintifico-fantasticului printr-o comparatie a personajului principal din seria de benzi desenate *Tank Girl*, in care figura zeitei se regaseste in acest personaj, cu personajul principal Borg Queen din filmul *Star Trek: First Contact*, care este o zeita-cyborg. Argumentul principal se axeaza pe integrarea etosului zeitei din mit in viziunea din aceste doua productii ale culturii populare de masa care prezinta ca alternativa politica viabila ideea unei societati care pretuieste heteroglossia mai mult decat monoglossia.

Cercetarea finantata prin proiect a dus la deschiderea de noi posibile directii de cercetare. Pentru a exploata acest potential, am creat un grup de cercetare compus din tineri cercetatori de la Universitatea Suceava (3 studenti si un asistent). Numele grupului este Modernist Literature and Economic Theory. Pagina de Internet a grupului poate fi consultata la <http://mlet.usv.ro/>. Activitatile grupului au constat si in organizarea unei serii de sapte seminarii publice, accesibile atat specialistilor cat si publicului larg. Lista acestora poate fi vizualizata pe pagina de Internet http://mlet.usv.ro/activities_page.

Director proiect,

Dr Mihai Tudor Balinisteanu



palgrave
macmillan

© 2013

Violence, Narrative and Myth in Joyce and Yeats

Subjective Identity and Anarcho- Syndicalist Traditions

Authors: **Balinisteanu, T.**

About this book

About the authors

How can we use art to reconstruct ourselves and the material world? Is every individual an art object? Is the material world an art text? This book answers these questions by examining modernist literature, especially James Joyce and W.B. Yeats, in the context of anarchist intellectual thought and Georges Sorel's theory of social myth.

Buy this book

▼ eBook

\$69.99

price for USA

Buy eBook



- ISBN 978-1-137-29158-5
- Digitally watermarked, DRM-free
- Included format: PDF
- ebooks can be used on all reading devices
- Download immediately after purchase



▼ Hardcover

\$100.00

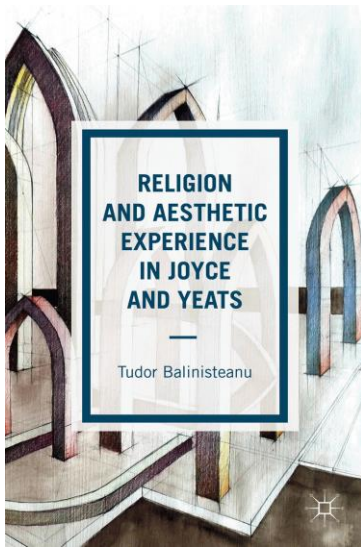


▼ Softcover

\$95.00



[FAQ](#) [Policy](#)



Religion and Aesthetic Experience in Joyce and Yeats

Tudor Balinisteanu

Hardcover 9781137434760 £55.00 / \$90.00

This monograph is based on archival research and close readings of James Joyce's and W. B. Yeats's poetics and political aesthetics. Georges Sorel's theory of social myth is used as a starting point for exploring the ways in which the experience of art, like that of social myth, can be seen as a form of religious experience. The theorisation of the experience of art as a form of religious experience illuminates the role of art in engendering social attitudes in opposition to economic materialism and capitalism. Based on these analyses, the arguments explore the ways in which a theory that defines the experience of art as a form of religious experience can help us to answer three questions of pressing interest for the contemporary moment: How can we read cultural texts to imagine forms of social belonging through which to challenge the isolation of economic materialism? How can we imagine cultural texts to create the collective relations necessary for social change in global capitalism? How can we define an ethics of satisfaction that does not relate to this capital modernity?

Tudor Balinisteanu obtained his PhD from the University of Glasgow, UK, and is currently a Senior Research Fellow in English Literature at University of Suceava, Romania. He is the author of *Violence, Narrative and Myth in Joyce and Yeats: Subjective Identity and Anarcho-Syndicalist Traditions* (Palgrave, 2013), and *Narrative, Social Myth, and Reality in Contemporary Scottish and Irish Women's Writing: Kennedy, Lochhead, Bourke, Ní Dhuibhne, and Carr* (2009). He has also published in a number of UK, Irish, Canadian, and US journals.

palgrave
macmillan

Available from all good booksellers or online at www.palgrave.com

To order in the USA or Canada: T: 888-330-8477
If you are in Australia or New Zealand: E: palgrave@macmillan.com.au
To order in UK or rest of world: T: +44 (0)1256 302866, E:
orders@palgrave.com

